



Esbjerg
Kommune

EVALUERING AF KULTURTALENTKLASSER

Esbjerg Kommune, januar 2018

Udarbejdet af Peter Hillerup og Sofie Fjelde, Udvikling & Evaluering

Indhold

1. Indledning.....	3
2. Sammenfattende konklusion og anbefalinger	4
3. Generelt om talentudvikling.....	6
4. Evalueringsmetode.....	7
5. Analysen	8
5.1. Individets udvikling og præsentation i forhold til kulturtalentet	8
5.2. Skolegang og miljø.....	9
5.3. Forudsætninger for udvikling	10
5.4. Processer i hverdagen	10

1. Indledning

Denne evaluering belyser kulturtalentklasserne, som er et tilbud for folkeskoleelever, der ønsker at dyrke sit kreative talent i sammenhæng med den traditionelle folkeskoleundervisning. Kulturtalentklasser har eksisteret siden 2016 på Urbanskolen, Afdeling R i Esbjerg Kommune. Evalueringen foretages på baggrund af et ønske fra Kultur under Børn & Kultur og er udarbejdet af Udvikling & Evaluering.

Esbjerg Kommune var den første kommune i landet, som oprettede en kulturtalentklasse for folkeskoleelever. Klassen skal opfattes som et kommunalt tilbud i lighed med eliteidrætsklasserne på Da Vinci-linjen. Formålet med kulturtalentklassen er at styrke talentudviklingen inden for musik, ballet, teater og billedkunst og samtidig tage del i den samlede vækstlugsstrategi, som er på det kulturelle område. På nuværende tidspunkt består Kulturtalentklasserne af 40 elever fordelt på 7. og 8. klassetrin.

Evalueringen har til formål at belyse kulturtalentklasserne efter at det første år nu er tilbagelagt. Herunder er det hensigten at undersøge den generelle trivsel i klassen samt det faglige udbytte af såvel skoledelen som kulturdelen. Yderligere er formålet at undersøge og dokumentere, hvorvidt børn i kulturtalentklasserne generelt klarer sig bedre end andre folkeskoleelever ift. skole, kultur, idræt, fritid med videre.

Evalueringen har således til formål at belyse de nedenstående forhold:

1. Individets udvikling og præsentation i forhold til kulturtalentet.
 - Herunder en vurdering af kulturtalentklassens påvirkning af den enkelte
2. Skolegang og miljø.
 - Heri er en vurdering af udviklingen af de faglige kompetencer
3. Forudsætninger for udvikling.
 - En vurdering af undervisere, faciliteter mv.
4. Processer i hverdagen.
 - Heri en vurdering af de daglige rutiner og sociale trivsel

2. Sammenfattende konklusion og anbefalinger

I dette afsnit vil analysens resultater sammenfattes ud fra hver af de fire forhold, som er præsenteret indledningsvist. Herefter vil der være opstillet enkelte anbefalinger i forhold til undersøgelsens resultater.

Det kan samlet konkluderes, at kulturtalentklasserne fremstår meget velfungerende. Elever, forældre og lærere er generelt tilfredse med kulturtalentklasserne, og eleverne har et stort udbytte af tilbuddet.

1. Individets udvikling og præsentation i forhold til kulturtalentet

Det kan konkluderes, at eleverne i Kulturtalentklassen er påvirket positivt både i forhold til skolegangen og indlæringen samt at eleverne opnår et stort udbytte af kulturtalentklassen.

- Eleverne har lyst til skoledagen
- Der sker en inddragelse af kulturelementer i den traditionelle undervisning
- Elevernes kulturforståelse bliver styrket
- Elevernes specifikke talent styrkes dog ikke nødvendigvis mere end tidligere

Eleverne bliver optaget til kulturtalentklasserne på baggrund af deres motivation for at arbejde med musik, ballet, teater eller billedkunst, og altså ikke selve talentet herfor. Det forhold har i flere tilfælde givet anledning til misforståelser hos både hos elever og forældre.

Anbefaling:

Det bør undersøges, om præmissen om deltagelse i kulturtalentklasserne på baggrund af motivation for at arbejde med kultur frem for talent kan tydeliggøres yderligere for forældre og evt. kommende elever.

Optagelseskriterierne er forskellige i kulturtalentklasserne og eliteidrætsklasserne, men der er også en række lighedspunkter. Derfor bør det undersøges, om der kan etableres en erfaringsudveksling og sparring imellem kulturtalentklasserne og eliteidrætsklasserne omkring drift og udvikling af tilbud som forener en stærk fritidsinteresse med et konkret skoletilbud.

2. Skolegang og miljø

Både elever og lærere opfatter kulturtalentklassen som værende fordelagtig for udviklingen af kompetencer, hvilket betyder at eleverne opnår en højere faglighed i undervisningen.

- Der er mulighed for større faglig udvikling grundet den aktive deltagelse
- Større faglig udvikling ved inddragelsen af kulturaspekter til læringsmetoder i traditionel undervisning
- Højere engagement blandt eleverne

Det kan derfor samlet konkluderes, at eleverne i Kulturtalentklassen potentielt har mulighed for at opnå højere faglig udvikling.

Anbefaling:

Da erfaringerne med at kombinere kultur og skoleundervisning for målgruppen er positive bør det sikres, at tilbuddet er almen kendt blandt kommunens familier med skolesøgende børn.

3. Forudsætninger for udvikling

Elevernes indlæring i kulturtalentklassen er generelt god, og der synes ikke at eksistere væsentlige vanskeligheder mht. elevernes indlæring. Derudover bidrager den generelle sammensætning af skoledagen i kulturtalentklasserne til, at indlæringen fungerer godt.

Anbefalinger:

Med afsæt i tilkendegivelser fra elever og forældre bør det dog afklares, om der er behov for:

- Fokus på mere ro i undervisningen
- Skabelse af flere grupperum
- Mindre anvendelse af it-læringsplatforme
- Kombinere de kulturelle emner endnu mere i de traditionelle undervisninger

4. Processer i hverdagen

Elevne i kulturtalentklassernes skole og fritid er i tæt relation med hinanden, hvilket bl.a. gør at de oplever en større tilfredshed og trivsel ved at være en del af Kulturtalentklassen.

Deltagelsen i kulturtalentklassen har følgende indvirkninger på eleverne:

- Højere social trivsel
- Mindre mobning og ensomhed
- Generelt højere humør
- Høj kobling mellem fritid og skole
- Udvikling og udvidelse af fritidsinteresser

Det kan derfor konkluderes, at eleverne i Kulturtalentklasserne oplever en stor fordel i forhold til den sociale trivsel og sammenhængen af skole og fritiden ved at være tilknyttet dette tilbud.

Anbefaling:

De opnåede erfaringer tænkes ind i forbindelse med information, oplysning og markedsføring af kulturtalentklasserne blandt kommunens børnefamilier, kulturinstitutioner og samarbejdspartnere mv.

Skolens ledelse, skolelærere og kulturundervisere bør med faste mellemrum udveksle erfaringer og synspunkter om status for kulturtalentklasserne og evt. om der er behov for at videreudvikle konceptet. Det kan fx ske ved skoleårets afslutning.

3. Generelt om talentudvikling

I forbindelse med evalueringen af Esbjerg Kommunes kulturtenantklasse kan en række teoretiske pointer benyttes som omdrejningspunkt for undersøgelsen. Disse teoretiske pointer stammer fra bogen "Talentudviklingsmiljøer i verdensklasse" af cand.psych. Kristoffer Eriksen. Bogen beskæftiger sig primært med elitesport og Kristoffer Eriksen argumenterer for en holistisk tilgang til talentudvikling, hvormed hans opfattelse også kan belyse væsentlige aspekter af miljøer som kultur.

Et økologisk holistisk perspektiv har fokus på:

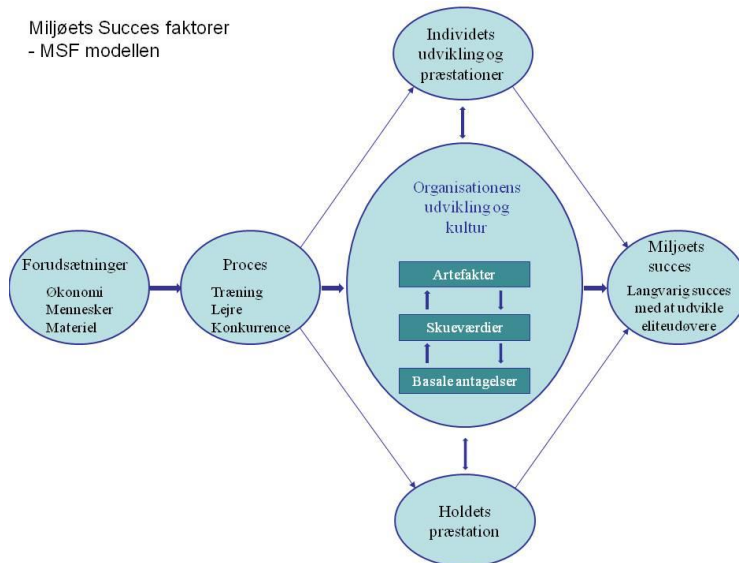
- 1) De relationer og den kontekst, som et ungt talent tager del i. Udvikling sker i relation til andre, hvorfor familie, venner, undervisere, kammerater osv. har afgørende betydning for, hvordan det unge talent udvikler sine evner.
- 2) Det unge talent som et helt menneske. Det vil sige, at vilkår og forhold, som ikke er relateret til den unges kulturtenant, men andre elementer af den unges liv, har afgørende betydning for udvikling på både kort og lang sigt. Det handler således bl.a. om at skabe sammenhæng i hverdagen.

Anskues talentudviklingsmiljøer fra en holistisk vinkel, er der således fokus på både det unge talents mikro- og makromiljø samt på det kulturelle domæne og det ikke-kulturelle domæne. Det vil sige, at der er fokus på det individuelle kulturtenant, som eleven indgår i, men også på den større strukturelle kontekst, elevens kulturtenant er en del af samt de ikke-kulturelle dele af elevens liv. Tilgangen beskæftiger sig derfor bl.a. med meso-miljøet, dvs.; er der sammenhæng mellem talentets mikro-miljøer forstået på den måde, at eleven oplever sammenhæng mellem skole, fritid og det kulturelle?

Kristoffer Eriksen arbejder med miljøsucces-modellen, som beskriver faktorer, der til sammen afgør et talentmiljøes succes. Her er der bl.a. tale om daglige rutiner, forudsætninger, gruppens kultur og individets tilegnelse af færdigheder.

For at et talentudviklingsmiljø kan blive velfungerende, er kvaliteten af en række parametre vigtige, hvormed undersøgelsen som tidligere beskrevet er inddelt i fire forhold som afspejler de forskellige parametre i MSF modellen.

1. Individets udvikling og præstation i forhold til kulturtenantet.
2. Skolegang og miljø.
3. Forudsætninger for udvikling.
4. Processer i hverdagen.



4. Evalueringsmetode

I evalueringen er der anvendt både kvalitative og kvantitative dataindsamlingsmetoder. Undersøgelsen blev udført ved, at den kvantitative metode danner grundlag for den efterfølgende kvalitative metode. Denne udførelse bunder i ønsket om, at sikre at data fra spørgeskemaundersøgelsen fik mulighed for at blive uddybet og diskuteret af de forskellige interessenter. Derudover sikrer denne udførelse, at andet eventuelt input havde mulighed for at blive taget op i interviewene.

Den kvantitative metode er anvendt med det formål, at belyse elever, lærere og forældres holdninger til forholdene i kulturtalentklassen. Dette har været i form af en spørgeskemaundersøgelse for, at forsøge at nå ud til flest mulige respondenter. Spørgeskemaet blev udsendt til alle elever, forældre og lærere som er en del af kulturtalentklasserne, hvormed den samlede antal mulige besvarelser er 125. Heraf blev svarprocenten 49,6 %.

Undersøgelsen havde en besvarelsesprocent for de forskellige interessenter på:

- For eleverne var besvarelsesprocenten 92,5 %.
- For forældrene var besvarelsesprocenten 25 %.
- For lærerne var besvarelsesprocenten 77,7 %.

Den kvalitative metode er anvendt i form af fokusgruppeinterviews med følgende relevante interessenter: 6 elever, 3 lærer og 2 forældre.

Til alle fokusgruppeinterviewene var det maksimale antal deltagere 6 personer for at kunne få mest muligt ud af et kort interview. Til interviewene med lærerne var der dog ikke muligt at flere kunne deltage grundet arbejde. I forbindelse med forældrenes interview kan det minimale fremmøde skyldes at interviewene var placeret først på eftermiddagen, hvormed mange stadig var på arbejde.

Baggrunden for valget af interessenter er, at eleverne har en holdning til hvordan de har det i kulturtalentklassen men vi forventede at de muligvis ikke kunne bidrage nok i forhold til at kunne se en udvikling mv. Derfor er lærerne inddraget i forbindelse med bl.a. at bidrage til en forståelse af hvordan eleverne i kulturtalentklasserne klarer sig i forhold til skolens andre elever i 7. og 8. klasse. Afslutningsvis er forældrene inddraget i undersøgelsen i forhold til at kunne give et indblik i elevernes personlige udvikling i forbindelse med deltagelse i kulturtalentklassen. Dermed er disse interessenters holdninger medtaget i undersøgelsen. Det skal nævnes, at spørgsmålene for de forskellige interessenter ikke er identiske men derimod tilpasset de pågældende interessenter.

I forbindelse med evalueringens gennemførelse har det været nedsat en arbejdsgruppe bestående af følgende:

- Peter Hillerup, projektleder, Udvikling & Evaluering
- Nanna Friis-Traberg, praktikant, Udvikling & Evaluering
- Sofie Fjelde, studentermedhjælper, Udvikling & Evaluering

5. Analysen

I dette afsnit fremstilles evalueringens analyse, som er foretaget på baggrund af den indsamlede empiri. Analysen er bygget op således, at hver af evalueringens forhold fremstilles hvormed det bliver en samlet fremstilling for både elever, lærere og forældres holdninger.

5.1. Individets udvikling og præsentation i forhold til kulturtalentet

Omkring 70 % af eleverne giver udtryk for, at de høj eller meget høj grad synes, at skolegangen påvirkes positivt ved at deltage i kulturtalentklassen.

56 % af forældrene vurderer, at det påvirker elevernes skolegang positivt. Eksempelvis udtrykker en af forældrene at: *"Hun har opnået en større selvstændighed og hun er vældig interesseret i kulturfagene og er meget glad for kulturtalentklassen"*.

Samlet fremstår det således, at eleverne i kulturtalentklassen påvirkes positivt af tilbuddet. Endvidere bemærker 51 % af eleverne, at de i høj grad synes at kulturtalentklassen også indvirker positivt på skolegangen. Det betyder bl.a. for nogle af eleverne, at: *"Jeg glæder mig til at komme i skole hver morgen"*. Yderligere har kulturtalentklassen også en positiv indvirkning på indlæringen mener 41 % af eleverne i høj grad. En årsag hertil kan være ifølge en elev være: *"Det er nogle gange at hvis vi skal lave en fremlæggelse i undervisningen så for at få kulturen ind så skal vi lave et produkt hvor vi inddrager noget kreativt"*. Kulturtalentklassen bidrager derfor med at skabe en positiv indlæring hos eleverne.

En anden faktor - som er essentiel for at belyse kulturtalentklassen - er at få klarlagt hvorvidt eleverne får styrket deres kulturtalent. Hertil svarer 49 % af eleverne, at de i høj grad føler deres kulturtalent bliver styrket, hvilket understøttes af både forældre og lærerne. Dog kan det ifølge forældre og lærere diskuteres, hvorvidt det er elevernes talent der bliver udviklet, da det ikke er deres talent der er i fokus men derimod kultur. Dette udtales bl.a. af en forælder: *"Kulturskolen flytter på hvad eleverne kan. Der bliver dog ikke stillet så store krav så det er mere kulturen de får og ikke decideret deres talent som bliver udviklet. Såfremt det var talentudviklingen som er i fokus ville det kunne hjælpe at have niveaudelt undervisning"*. Det påpeges dog alligevel af både lærere og forældre at de synes de styrker talentudviklingen.

Endvidere er det interessant at belyse hvordan udbyttet af kulturtalentklassen opfattes blandt elever og forældre. Ifølge eleverne mener 14 % at udbyttet er meget stort og 59 % mener det er stort. Blandt forældrene vurderer hele 50 %, at eleverne har et meget stort udbytte. 44 % mener de har et stort udbytte. Det synes således som om, at kulturtalentklassen generelt har et stort positivt udbytte for eleverne samt at de får styrket de kulturelle aspekter. Elevernes individuelle talent bliver imidlertid ikke specifikt udviklet mere i kulturtalentklassen, end det har været tilfældet tidligere.

Lærerne giver udtryk for, at eleverne bliver optaget i kulturtalentklassen på baggrund af deres motivation for at arbejde med kunst og kultur, og ikke som følge af deres specifikke talent på området. Det er en afgørende forskel fra eliteidrætsklasserne på Da Vinci-linjen i Esbjerg Kommune, hvor optagelsen netop sker efter en bedømmelse af det specifikke idrætstalent.

Forskellene imellem optagelsesprincipperne tilskriver de adspurgte lærere i øvrigt også, at der ikke eksisterer nogen formel eller uformel erfaringsudveksling eller sparring imellem kulturtalentklasserne og eliteidrætsklasserne.

Selvom der er markante forskelle imellem kulturtalentklasserne og eliteidrætsklasserne, er der imidlertid også en række lighedspunkter. For begge tilbud er der tale om at forene en stærk fritidsinteresse med et skoletilbud på en hensigtsmæssig måde, og bjærge de mulige synergieffekter som opstår. På tværs af de to tilbud vurderes det derfor, at der eksisterer en række ensartede muligheder og problemstillinger. Derfor bør det afklares, om der er basis for en konstruktiv erfaringsudveksling imellem de to enheder, hvilket kan ske på både lederniveau og blandt de involverede lærere. I den forbindelse skal det også nævnes, at de to skoletilbud ikke er i noget konkurrenceforhold til hinanden om elever.

Både hos elever og forældre har spørgsmålet om optagelse som følge af motivation frem for specifikt kulturtalent har i flere tilfælde givet anledning til overraskelse og forundring, fordi der har været en forudfattet tanke om, at talentet var afgørende; måske med reference til optagelsen til eliteidrætsklasserne.

5.2. Skolegang og miljø

Dette afsnit vil belyse de faktorer som omhandler elevernes skolegang og miljøet i kulturtalentklassen. Der vil bl.a. være faktorer som forklarer hvorvidt eleverne opnår flere kompetencer og udvikling ved at være i kulturtalentklassen.

I forbindelse med at vurdere elevernes udvikling er lærerne blevet adspurgt om hvordan kulturtalentklassernes niveau er i forhold de andre klasser på samme årgang. Hertil svarer 86 % at det er højere og 14 % svarer at det er det samme som de andre klasser. Ligeledes er eleverne blevet adspurgt om det faglige niveau, som de mener at beherske. 35 % svarer, at de er på et højt niveau og 54 % på et gennemsnitligt niveau. Ifølge en elev: *"Jeg synes at vi lærer mere i kulturtalentklassen end jeg gjorde i min gamle klasse"*. Det fremstår således som om, at eleverne i kulturtalentklassen i nogle fag formodentlig har et højere fagligt niveau end de andre klasser. I den forbindelse giver lærerne udtryk for, at niveauet er tilpasset til den afsluttende prøve i 9 klasse. Dog udtrykker størstedelen af både elever og forældre, at der er flere udfordringer for eleverne i kulturtalentklassen, hvilket gør at de opnår en udvikling.

En anden faktor som undersøgelsen belyser er, om eleverne opnår flere faglige kompetencer ved at være i kulturtalentklassen. Dertil svarer 14 % af eleverne i høj grad og 17 % af forældrene udtrykker det samme. Hertil mener 29 % lærerne dog - modsat andre klasser - at eleverne i meget højere grad opnår flere faglige kompetencer. Desuden påpeger lærerne, at de føler at eleverne i kulturtalentklassen er mere engageret i undervisningen. *"Snakker man i plenum så er der flere elever der er deltagende. De er meget interesseret i at være der og det smitter af på ens undervisning. I de andre klasser der sidder de der ikke fordi de har lyst til at være der"*. Det synes således som om, at både elever og lærere opfatter kulturtalentklassen som værende fordelagtigt for kompetenceudviklingen.

Afslutningsvis nævner 70 % af eleverne, at de har oplevet en større faglig udvikling og forældrene bemærker ligeså en udvikling hos eleverne. En af forældrene udtrykker desuden, at: *"Jeg synes det er fantastisk da min datter har fået en forståelse for fagene fordi hun lærer på denne måde og det fik hun slet ikke mulighed for før"*. Ifølge eleverne betyder det engagement som lærerne beskriver bl.a. at *"jeg har fået nogen i klassen som gider timerne"*. Det fremkommer derfor at eleverne i kulturtalentklassen oplever en øget udvikling og højere faglighed modsat de andre klasser på Urban-skolen afdeling R. Denne højere faglighed kan skyldes, at eleverne deltager mere aktivt samt at der

forefindes andre læringsmetoder i kulturtalentklassen. Dette medfører desuden også, at lærerne også oplever et øget engagement til at undervise i disse aktive kulturtalentklasser.

5.3. Forudsætninger for udvikling

Elevernes forudsætninger for udvikling i Kulturtalentklasserne belyses i dette afsnit. Det vil bl.a. indeholde de mere basale instanser som faciliteter i skolen og eventuelle forhold som kunne forbedre indlæringen for eleverne i kulturtalentklasserne.

Den generelle arbejdsro i undervisningen i kulturtalentklasserne beskrives af 30 % af som værende dårlig. Modsat mener 85 % af lærerne, at disse er godt og meget godt, hvormed det kan tiltænkes at deres besvarelse opretholdes i forhold til deres undervisningstimer i andre klasser. I forhold til skolens lokaler og faciliteter bemærker 65 % af eleverne at dette er godt og 24 % at det er dårligt. Hertil beskriver mange af eleverne og lærerne, at der mangler grupperum.

I den forbindelse udtrykker 39 % og 44 % af forældrene i spørgeskemaet, at de synes at skoledagens sammensætning fungerer henholdsvis meget godt og godt i forhold til deres barns indlæringsevner. Eleverne tilkendegiver, at 84 % synes også at sammensætningen af skoledagen fungerer godt. Hertil kan det bemærkes, at 71 % af lærerne synes at lysten til at lære i kulturtalentklasserne er meget god.

Der er dog altid mulighed for at forbedre elevernes indlæring og ifølge forældrene og elever ville det være en fordel hvis man kunne gøre mere i at kombinere fagene så de kulturelle emner gik igen i de øvrige traditionelle fag. Derudover tilkendegives det, at et mindre brug af it-læringsplatforme vil være fordelagtigt. Afslutningsvis udtrykkes det, at højere progressions forventninger til det boglige ville påvirke elevernes indlæring positivt.

5.4. Processer i hverdagen

I dette afsnit belyses elevernes processer i hverdagen herunder hvordan sammenkoblingen er mellem skole og fritid. Henledes der til den holistiske opfattelse så har det stor betydning for udviklingen, at der bliver skabt en sammenhæng i hverdagen. Afsnittet vil derfor indeholde elevernes trivsel i kulturtalentklasserne, deres hverdags sammenhæng samt deres fritidsliv.

En faktor som er essentiel for udviklingen er hvordan den sociale trivsel er i klassen. Hertil svarer 43 % af lærerne, at eleverne i Kulturtalentklasserne i høj grad fungerer bedre socialt end andre klasser. Sammenlignes dette med de elever som tidligere er blevet mobbet, svarer 87 %, at mobningen helt bestemt er blevet mindre i kulturtalentklassen. 66% svarer at de er blevet mindre ensomme. Ifølge lærerne stemmer det godt overens med deres opfattelse af klassen: *”Der er helt klar en meget bedre trivsel. Eleverne kommer af og til og siger, at de ikke havde lyst til at gå i skole før og følte ikke de passede ind før de kom i kulturtalentklassen. Du kan bare rumme hinanden på en helt anden måde”*.

Ifølge eleverne så bemærker de da bl.a. også: *”Der er en helt anden stemning”, ”Det er sammenholdet, det får motivationen højere op og man får det meget bedre end at gå i en normal klasse”*. Det synes således som om, at elevernes trivsel i kulturtalentklassen er bedre end hvad mange af de elever tidligere har oplevet og 89 % af eleverne udtrykker at de er i bedre humør i kulturtalentklassen. Ifølge lærerne fremkommer det, at de synes at kulturtalentklasserne fungerer bedre socialt end de andre klasser de underviser i. Det kan derfor ses, at elevernes øgede trivsel i dette tilfælde har en positiv indvirkning på elevernes indlæring og udvikling.

En anden faktor som i forhold til den holistiske opfattelse er vigtig for udviklingen, er de daglige rutiner. Ifølge eleverne mener 59 % at de fungerer er godt og 27 % at de fungerer meget godt. 11 % af eleverne udtrykker dog, at de daglige rutiner fungerer dårligt. De elever som udtrykker at det fungerer dårligt kan skyldes, at *"kulturtalentklassen tager meget af min fritid"* og at *"vi har ikke valgfag eller lektiecafe så vi skal indhente lektierne derhjemme"*. Hertil mener forældrene dog, at eleverne i kulturtalentklasserne ikke har det værre end andre elever, da deres hverdag formodentlig ville have været det samme i en almindelig folkeskoleklasse hvoraf forældre også besvarer, at 39 % synes elevernes hverdag fungerer meget godt og 61 % at det fungerer godt. Samlet set fremstår det således som om, at eleverne i de fleste tilfælde opfatter kulturtalentklassen som positivt i deres hverdag.

Yderligere påpeger henholdsvis 11 og 41 % at i de meget høj og høj grad synes der er et godt samspil mellem deres fritidsliv og skolegang. I interviewene fremkom det hos eleverne at: *"Jeg er blevet mere engageret efter jeg er kommet i klassen. Det betyder bl.a. at vi i kulturtalentklassen tager til hinandens koncerter og forestillinger så man får flere interesser på kulturområdet end kun det man selv interessere sig for"*. Eleverne giver hermed udtryk for, at skolen og fritiden i kulturtalentklassen er godt koblet. Derudover beskriver 84 % af eleverne at skolegangen har en afsmitning på fritidslivet. Et eksempel på det er en elev der udtaler sig om kulturtimerne om tirsdagen: *"Man kan prøve de andre linjer og ser hvad man kan. Det gør at jeg finder ud af hvad jeg rent faktisk vil og hvilke muligheder der er"*. Det samme bemærkes hos forældrene: *"Hun har fået en anden bevidsthed efter at være startet i kulturtalentklassen. Det betyder bl.a. at hun er blevet opmærksom på at der findes et kulturelt liv og bruger disse færdigheder i mange sammenhænge. Før var hun i et miljø hvor folk ikke interesserede sig for det, så der gemte hun det væk"*. Afslutningsvis fremkommer det hos nogle af forældrene, at det ikke kun burde være kulturtalentklassen som skal møde kulturen, det ville være gavnligt for alle, da det at de møder hinandens kunst giver en anden forståelse for hinanden så de lærer at forstå på en anden måde at der finde andre rigtige ting end det man selv laver.

Flere af de involverede lærere tilkendegiver, at de første år har givet en platform eller et fundament for at kommunen kan drive kulturtalentklasser, men at der fremadrettet vil være behov for at udvikle konceptet, og at selve kulturtalentet måske skal spille en større rolle.